



**Prefeitura  
de Rolândia**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
24º ROTEIRO 2021**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORAS:** Angela, Aparecida, Cláudia

**TURMAS:** 3º ANOS ( ) A, ( ) B, ( ) C.

**COMPONENTES CURRICULARES:**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:**

**DADOS PESSOAIS DO ALUNO(A):**

**Nome:** \_\_\_\_\_

**Endereço:** \_\_\_\_\_

**Telefone:** \_\_\_\_\_

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Produção de textos pertencentes à tipologia injuntiva: verbos imperativos, indicação do passo a passo. Estrutura composicional de textos injuntivos e instrucionais.</p> <p><b>MATEMÁTICA:</b> Trajetos, croquis e maquetes: descrição e apresentação. Posições: vista superior, frontal e lateral, sequência numérica, antecessor e sucessor.</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> Memória e patrimônio histórico e cultural da cidade.</p> <p><b>ENSINO RELIGIOSO:</b> Conhecer as diferenças dos ritos e rituais celebrativos e de purificação.</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b></p> <p><b>CIÊNCIAS:</b> Ações de degradação do ambiente e suas consequências.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b> Planejar e produzir, com a mediação do professor, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais.</p>

	<p><b>MATEMÁTICA:</b> Visualizar e representar os objetos (bidimensional e tridimensional) em diferentes posições (vista superior, frontal e lateral).</p> <p><b>HISTÓRIA:</b> Entender o conceito de patrimônio relacionado à ideia de pertencimento, valorização e preservação da memória do município.</p> <p><b>ENSINO RELIGIOSO:</b> Diferentes ritos e suas características ritualísticas (contemplando as quatro matrizes: Indígena, Ocidental, Africana e Oriental).</p> <p><b>GEOGRAFIA:</b></p> <p><b>CIÊNCIAS:</b> Identificar ambientes transformados pela ação humana e nomear ações de degradação (desmatamento, queimadas, poluição, extinção de espécies, desperdício de água e de outros recursos naturais), conhecendo suas consequências.</p>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ COM AJUDA DE ALGUM FAMILIAR ORGANIZE UM AMBIENTE TRANQUILO E FIQUE ATENTO ÀS EXPLICAÇÕES DADAS PELA PROFESSORA NO WHATSAPP.</li> <li>➤ ORGANIZE-SE COM AS ATIVIDADES PARA NÃO ACUMULAR.</li> <li>➤ SE TIVER DÚVIDA PERGUNTE NO WHATSAPP PARA A PROFESSORA PARA NOVA EXPLICAÇÃO.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ BUSCANDO AS ATIVIDADES IMPRESSAS NA ESCOLA. LENDO E PREENCHENDO DE ACORDO COM AS ORIENTAÇÕES AS ATIVIDADES ENVIADAS COMPLETAMENTE, SEM DEIXAR NADA EM BRANCO OU INCOMPLETO.</li> <li>➤ OUVINDO ATENTAMENTE AS EXPLICAÇÕES QUE A PROFESSORA ENVIA PELO WHATSAPP E CHAMANDO QUANDO NÃO ENTENDER OU CONSEGUIR FAZER AS ATIVIDADES.</li> <li>➤ DEVOLVENDO AS ATIVIDADES SEMANALMENTE PARA QUE A PROFESSORA FAÇA AS CORREÇÕES NECESSÁRIAS.</li> </ul>

**ATENÇÃO:** O PROFESSOR REGENTE ESTARÁ DISPONÍVEL PARA ESCLARECER DÚVIDAS SOBRE AS ATIVIDADES NOS SEGUINTE DIAS: **SEGUNDA, TERÇA, QUARTA** NO SEU HORÁRIO DE TRABALHO (**13H ÀS 17H**). NA QUINTA-FEIRA (**13H ÀS 17H**) E NA SEXTA-FEIRA (**13H ÀS 15H**) ELE ESTARÁ EM PLANEJAMENTO. O ATENDIMENTO DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS ACONTECE NA QUINTA-FEIRA (**13H ÀS 17H**).

---

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

ROLÂNDIA, 17 DE AGOSTO DE 2021.

TERÇA- FEIRA.

CIÊNCIAS

**POLUIÇÃO** É QUALQUER ALTERAÇÃO PROVOCADA NO MEIO AMBIENTE, QUE PODE SER UM ECOSSISTEMA NATURAL OU AGRÁRIO, UM SISTEMA URBANO OU ATÉ MESMO EM MICROESCALA.

O TERMO **POLUIÇÃO** DERIVA DO LATIM POLUERE, QUE SIGNIFICA "SUJAR".

OBSERVE O RIO ONDE CHICO GOSTA DE TOMAR BANHO.

1) FAÇA X NOS OBJETOS QUE POLUEM O RIO.



2) AGORA ESCREVA COM SUAS PALAVRAS O QUE É POLUIÇÃO.-

---

---

---

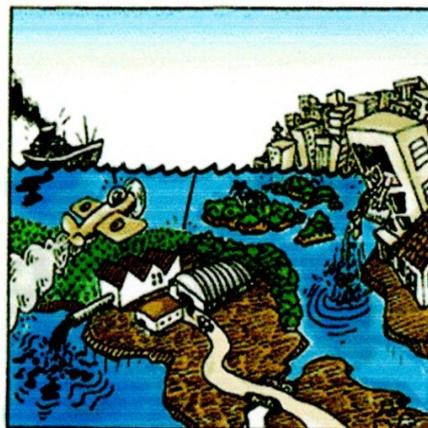
---

---

LEIA O TEXTO ABAIXO SE PRECISAR PEÇA AJUDA A UM ADULTO.

### **Poluição: ameaça à qualidade da ÁGUA**

A poluição dos rios, dos lagos e das lagoas, muito frequente nos dias de hoje, é a principal ameaça à qualidade e à disponibilidade de água doce no mundo. No Brasil, a principal forma de poluição das águas é o lançamento de esgotos domésticos e industriais nos corpos d'água. Basta lembrar que mais de 95% dos municípios brasileiros não dispõem de nenhuma forma de tratamento de seus esgotos, que são lançados diretamente em rios, lagos e lagoas.



Nas regiões onde há pouca água, como a Região Nordeste, a poluição agrava mais os problemas decorrentes da falta desse líquido, à medida que o torna impróprio para uso nas casas e na agricultura (através da irrigação).

A água poluída pode também ser uma fonte de transmissão de doenças ao homem, muitas delas de bastante gravidade, como hepatite, cólera e diarreia. Além disso, a poluição causa graves prejuízos para a flora e a fauna dos rios e dos lagos, já que muitas espécies desaparecem desses ecossistemas.

*Esteves, Francisco de Assis. Fecha a tomeira! Ciência Hoje das Crianças, Rio de Janeiro, ano 11, n. 80*

**3) RESPONDA**

a) QUAL TÍTULO DO TEXTO?

---

b) QUAL NOME DO AUTOR?

---

c) O QUE O TEXTO NOS INFORMA?

---

---

---

d) DE ACORDO COM TEXTO QUAL MAIOR FORMA DE POLUIÇÃO DAS ÁGUAS NO BRASIL?

---

---

---

---

---

## MATEMÁTICA

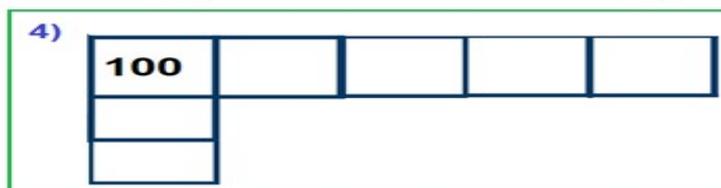
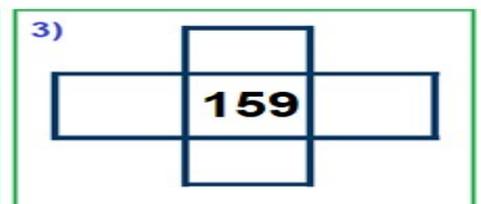
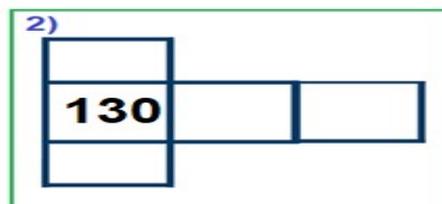
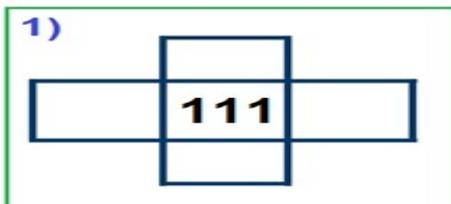
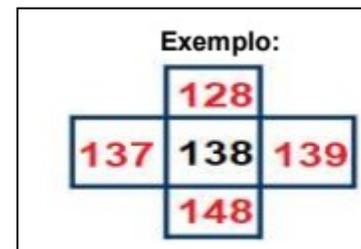
1) COMPLETE O QUADRO DA FAMÍLIA DOS 100:

### QUADRO DA FAMÍLIA DOS 100

<b>100</b>	<b>101</b>	<b>102</b>	<b>103</b>						
<b>110</b>	<b>111</b>								<b>119</b>
<b>120</b>									
<b>130</b>									
<b>140</b>									
<b>150</b>					<b>155</b>				
<b>160</b>									
<b>170</b>								<b>178</b>	
<b>180</b>									
<b>190</b>									

AGORA OBSERVE OS NÚMEROS DO QUADRO ACIMA E FAÇA O QUE SE PEDE:

A) COMPLETE COM OS NÚMEROS QUE ESTÃO FALTANDO.  
VEJA O EXEMPLO AO LADO:



b) ASSINALE COM X AS ALTERNATIVAS CORRETAS EM RELAÇÃO AOS NÚMEROS ABAIXO.

140

- SEU SUCESSOR É O NÚMERO 141.
- É UM NÚMERO PAR.
- É UM NÚMERO ÍMPAR.
- SEU ANTECESSOR É O NÚMERO 139.
- É FORMADO POR 1 CENTENA + 4 DEZENAS
- É FORMADO POR: 100 + 40

195

- SEU SUCESSOR É O NÚMERO 194.
- É UM NÚMERO PAR.
- É UM NÚMERO ÍMPAR.
- SEU ANTECESSOR É O NÚMERO 196.
- É FORMADO POR 1 CENTENA + 5 DEZENAS + 9 UNIDADES
- É FORMADO POR: 100 + 9 + 5

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

ROLÂNDIA, 18 DE AGOSTO DE 2021.

QUARTA-FEIRA.

### HISTÓRIA

#### PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL DA CIDADE DE ROLÂNDIA

O PATRIMÔNIO HISTÓRICO É COMPOSTO POR TODOS OS BENS MATERIAIS OU NATURAIS QUE FORAM CONSTRUÍDOS OU PRESERVADOS AO LONGO DO TEMPO. DESSA FORMA, O PATRIMÔNIO HISTÓRICO NOS PERMITE CONHECER A CULTURA, A ARTE, AS TRADIÇÕES, OS COSTUMES, A RELIGIÃO E TODA A HISTÓRIA DE UM POVO.



#### **MUSEU AGRÍCOLA JAPONÊS – ROLÂNDIA-PR**

DENOMINADO UM “MUSEU AGRÍCOLA”, ESSE ESPAÇO CARACTERIZA A VIDA DOS IMIGRANTES JAPONESES QUE VIERAM PARA A CIDADE DE ROLÂNDIA DECORRENTE DA CRISE QUE SE ALASTROU APÓS A PRIMEIRA GUERRA MUNDIAL. ASSIM COMO OS ALEMÃES, OS IMIGRANTES JAPONESES AJUDARAM A CONSTRUIR A ECONOMIA DO MUNICÍPIO ACERCA DA PRODUTIVIDADE AGRÍCOLA.

O MUSEU FOI CONSTRUÍDO PELA COMUNIDADE JAPONESA DE ROLÂNDIA NO TERRENO DOADO PELA PREFEITURA NA DÉCADA DE 1970. NESTE LOCAL SE COMEMORA A CADA 10 ANOS A IMIGRAÇÃO JAPONESA NO BRASIL. FUNDADO EM 1978, COM O EVENTO DE IMIM POSSUI UMA VASTA ÁREA ECOLÓGICA E UM CENTRO FÍSICO QUE ABRIGA UM ACERVO HISTORIOGRÁFICO DOS HABITANTES DAQUELA ÉPOCA, COM OBJETOS E UTENSÍLIOS QUE OS MESMOS UTILIZAVAM.

O MUSEU JAPONÊS É REFERÊNCIA PARA A CULTURA DO MUNICÍPIO E SUA POPULAÇÃO DE ORIGENS ORIENTAIS. DESDE SUA CONSTRUÇÃO, AINDA PERMANECE COM ARQUITETURA ORIGINAL, COM TRAÇOS DE ARQUITETURA ORIENTAL.

O MUSEU TEM O OBJETIVO DE CONSCIENTIZAR AS NOVAS GERAÇÕES DO PAPEL DA IMIGRAÇÃO JAPONESA NO BRASIL.

RESPONDA DE ACORDO COM TEXTO.

1) O QUE É PATRIMÔNIO HISTÓRICO?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) QUAL FOI A COMUNIDADE DE IMIGRANTES QUE CONSTRUIU O MUSEU JAPONÊS?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) QUAL O OBJETIVO DO MUSEU JAPONÊS?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4) COMPLETE AS FRASES:

A) ASSIM COMO OS ALEMÃES, OS IMIGRANTES \_\_\_\_\_ A  
JUDARAM A CONSTRUIR A \_\_\_\_\_ DO \_\_\_\_\_ ACERCA DA  
PRODUTIVIDADE AGRÍCOLA.

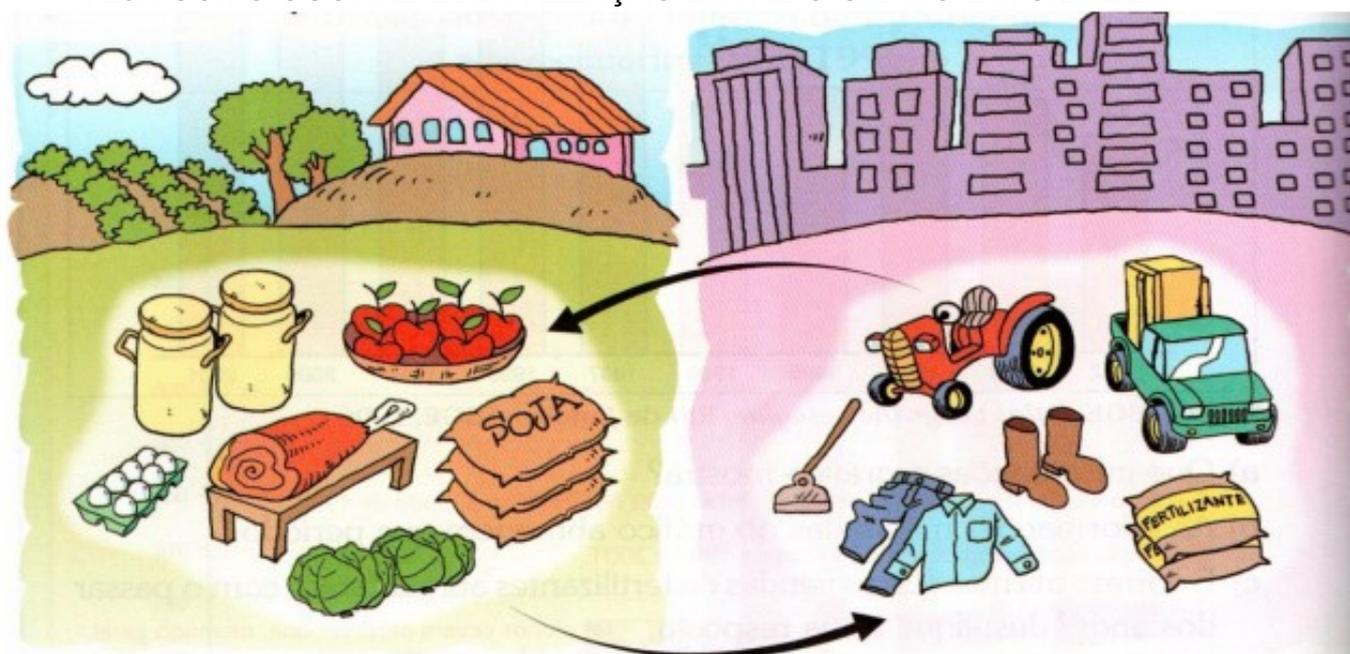
B) O MUSEU \_\_\_\_\_ É REFERÊNCIA PARA A \_\_\_\_\_ DO MUNICÍPIO  
E SUA POPULAÇÃO DE ORIGENS \_\_\_\_\_.

## GEOGRAFIA

### AS RELAÇÕES ENTRE O CAMPO E A CIDADE.

VOCÊ DEVE PERCEBER COMO O CAMPO E A CIDADE REALIZAM IMPORTANTES TROCAS DE PRODUTOS E SERVIÇOS. DEVIDO A ESSAS TROCAS, PODEMOS DIZER QUE EXISTE UMA RELAÇÃO DE DEPENDÊNCIA ENTRE ESSES ESPAÇOS, OU SEJA, TANTO NO ESPAÇO URBANO COMO O RURAL DEPENDEM UM DO OUTRO PARA DESENVOLVER SUAS ATIVIDADES.

VEJA COMO OCORRE ESSA RELAÇÃO ENTRE O CAMPO E A CIDADE.



AS ATIVIDADES QUE PREDOMINAM EM CADA UM DESSES AMBIENTES, TAMBÉM SÃO DIFERENTES, PORÉM, ESSES ESPAÇOS SE COMPLETAM.

1) RESPONDA

A) QUE PRODUTOS O CAMPO FORNECE PARA A CIDADE? E A CIDADE, QUE PRODUTOS FORNECE PARA O CAMPO?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

B) QUAIS PRODUTOS VINDO DO CAMPO É UTILIZADO NO DIA A DIA DE SUA CASA?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) CIRCULE OS PRODUTOS QUE SÃO TRANSFORMADOS PELA INDÚSTRIA NA CIDADE E RETORNAM AO CAMPO PARA SEREM UTILIZADOS.



## LÍNGUA PORTUGUESA

BOA TARDE! ESPERO QUE TODOS ESTEJAM BEM!

NESSE ROTEIRO VAMOS FALAR UM POUCO SOBRE A CARACTERÍSTICA DO GÊNERO RECEITA CULINÁRIA, QUE TEM TÍTULO, INGREDIENTES E MODO DE FAZER. POIS, AS RECEITAS CULINÁRIA NÃO TEM RIMAS.

ESTE GÊNERO TEXTUAL É O QUE EU CONSIDERO O MAIS GOSTOSO!!! ENTÃO VAMOS COMEÇAR.



### DANONINHO CASEIRO

#### INGREDIENTES

- 1 LATA DE LEITE CONDENSADO ( 395 GRAMAS)
- 1 LATA DE CREME DE LEITE ( 200 GRAMAS)
- 2 POTES DE IOGURTE NATURAL ( 340 GRAMAS)
- 1 ENVELOPE DE SUCO EM PÓ SABOR MORANGO (TANG)

#### MODO DE PREPARO

1. COLOQUE NO LIQUIDIFICADOR TODOS OS INGREDIENTES.
2. BATA NO LIQUIDIFICADOR POR 10 MINUTOS, OU ATÉ FICAR CREMOSO.
3. DISTRIBUA EM TAÇAS DE SORVETE E LEVE À ELADEIRA ATÉ FICAR DURINHO ( FIRME).
4. .SIRVA GELADO.

#### RENDIMENTO

6 TAÇAS DE SOBREMESA MAIS OU MENOS CHEIA.



**1) INTERPRETAÇÃO DE TEXTO.**

A) QUAL É O TÍTULO (NOME) DA RECEITA:

- DANONINHO DA NESTLÉ
- DANONE CASEIRO
- DANONINHO CASEIRO

B) ESTA RECEITA DEVE SER SERVIDA COMO:

- ALMOÇO
- JANTAR
- SOBREMESA

C) OS UTENSÍLIOS USADO PARA O PREPARO DO DANONINHO CASEIRO SÃO.

- LIQUIDIFICADOR E TIGELA
- LIQUIDIFICADOR E TAÇA DE SORVETE
- BATEDEIRA E TAÇA DE SORVETE.

D) NO TÍTULO ( NOME ) DA RECEITA ESTÁ ESCRITO DANONINHO **CASEIRO**

A PALAVRA CASEIRO SIGNIFICA NESTE TEXTO:

- PRODUÇÃO DA RECEITA DEVE SER FEITA PELO CHEFE DE COZINHA DE UM RESTAURANTE .
- PRODUÇÃO DA RECEITA DEVE SER FEITA EM CASA POR UM ADULTO.
- PRODUÇÃO DA RECEITA DEVE SER FEITA POR UMA INDÚSTRIA.

---

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.**

**ROLÂNDIA, 19 DE AGOSTO DE 2021.**

**QUINTA- FEIRA.**

**LÍNGUA PORTUGUESA**



NESTA SEMANA VAMOS APRENDER UM POUCO SOBRE O VERBO!  
**O QUE É VERBO?** É UMA CLASSE DE PALAVRAS QUE INDICAM AÇÃO, ESTADO E FENÔMENOS DA NATUREZA.

O **VERBO** NO **MODO IMPERATIVO** É USADO PARA SE DAR COMANDO, ORDEM E PEDIDO, SEMPRE USADO NO INÍCIO DA FRASE.

1) LEIA A RECEITA E CIRCULE AS PALAVRAS QUE INDICA ORDENS.

### **TAPIOCA**

#### **INGREDIENTES**

- 1 QUILO DE POLVILHO
- 1 QUILO DE FRANGO
- TEMPERO A GOSTO



#### **MODO DE FAZER**

1. UMEDEÇA O POLVILHO E DEIXE NA GELADEIRA POR 12 HORAS.
2. DEPOIS PASSE NA PENEIRA E COLOQUE O SAL.
3. AQUEÇA A FRIGIDEIRA E COLOQUE A FARINHA, E DEIXE
4. ELA FICAR ÚMIDA E VIRE.
5. REFOGUE O FRANGO E COLOQUE TEMPEROS A SEU GOSTO.
6. DEPOIS, É SÓ RECHEAR A TAPIOCA.

#### **RENDIMENTOS:**

DE 10 A 12 TAPIOCAS PRONTAS.

2) AGORA COPIE AS PALAVRAS QUE VOCÊ CIRCULOU.

---

---

3) RELACIONE A PRIMEIRA COLUNA COM A SEGUNDA DE ACORDO COM A AÇÃO E O VERBO NO IMPERATIVO.

( 1 ) UMEDECER

( 2 ) DEIXAR

( 3 ) PASSAR

( 4 ) AQUECER

( 5 ) VIRAR

( 6 ) REFOGAR

( 7 ) COLOCAR

( ) DEIXE

( ) REFOGUE

( ) AQUEÇA

( ) VIRE

( ) UMEDEÇA

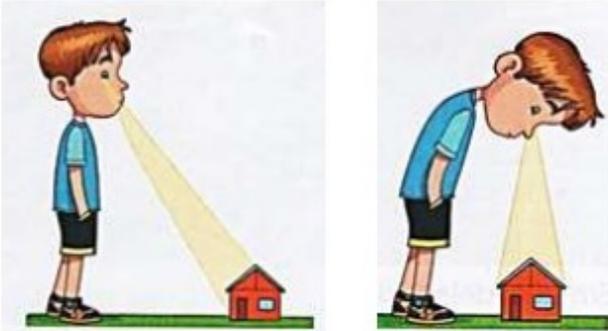
( ) PASSE

( ) COLOQUE

---

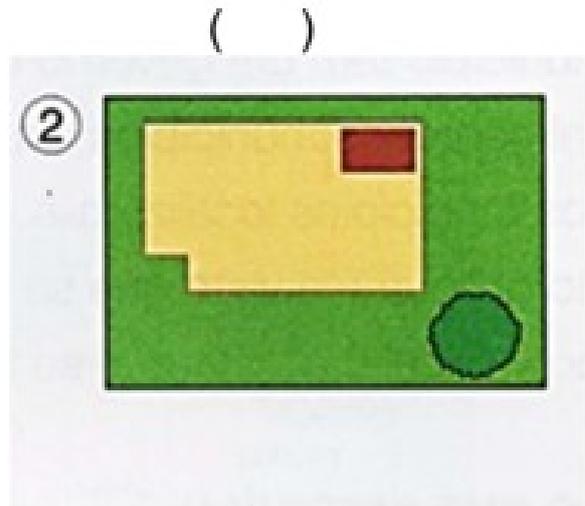
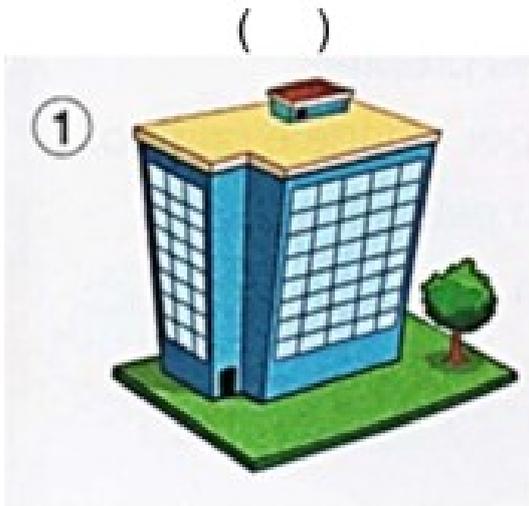
## MATEMÁTICA

VEJA COMO GABRIEL ESTA OBSERVANDO A CASINHA DE DOIS MODOS DIFERENTES.

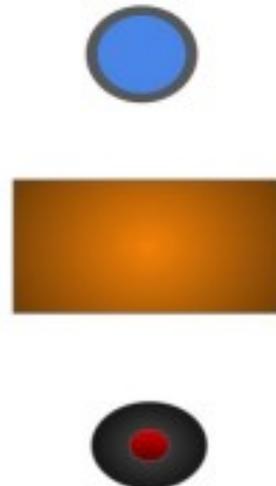


**PONTO DE VISTA:** REFERE-SE À POSIÇÃO DO OBSERVADOR (GABRIEL) EM RELAÇÃO AO OBJETO OBSERVADO (CASINHA).

1) MARQUE UM X NA IMAGEM ONDE O PRÉDIO É VISTO DE **CIMA**.



2) LIGUE CADA FIGURA À SUA VISTA DA PARTE DE **CIMA**.



ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO.

ROLÂNDIA, 20 DE AGOSTO DE 2021.

SEXTA-FEIRA.

## LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO ATENTAMENTE:

### JOGO

#### Nunca dez!



Forme um grupo com mais 2 ou 3 colegas.

#### » Material necessário

1 dado, os cubinhos, as barras e as placas do material dourado, ou as fichas destacadas do **Faça você mesmo**.

#### » Regras

1. Decidam quem começa a jogar e qual a ordem dos jogadores.
2. Cada um, na sua vez, joga o dado e pega a quantidade de cubinhos que corresponde ao número de pontos que saiu no dado.
3. Nas próximas jogadas, os pontos vão se somando ao resultado anterior.
4. A regra é **Nunca dez!**  
Cada vez que um jogador conseguir 10 cubinhos, deve trocar por uma barra e, quando tiver 10 barras, deve trocar por uma placa.
5. Ganha quem primeiro conseguir a placa.



1) QUAL A FINALIDADE DESSE TEXTO?

- ( ) EMOCIONAR AS PESSOAS  
( ) INFORMAR AS PESSOAS.  
( ) INSTRUIR, ENSINAR, ORIENTAR SOBRE ALGO.

2) QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?

R: \_\_\_\_\_

3) MARQUE UM X NAS CARACTERÍSTICAS DE ACORDO COM O GÊNERO TEXTUAL ESTUDADO.

- ( ) A FINALIDADE DO TEXTO É INSTRUIR, ORIENTAR SOBRE ALGO. ESSA É A INTENÇÃO: ENSINAR AQUELES QUE NÃO SABEM JOGAR UM JOGO, A JOGAR.

- ( ) ATITUDES HUMANAS COMO: INVEJA, ORGULHO, ESPERTEZA.
- ( ) APRESENTA UMA MORAL IMPLÍCITA OU EXPLÍCITA.
- ( ) FAZEM PARTE DESTE TIPO DE GÊNERO: REGRAS DE JOGOS, MANUAIS DE COMO UTILIZAR APARELHOS ELETRÔNICOS, BULAS DE REMÉDIO, FOLHETOS EXPLICATIVOS, ETC....
- ( ) OS VERBOS UTILIZADOS SÃO GERALMENTE NO MODO IMPERATIVO (COLOQUE, DIVIDA, DISTRIBUA AS CARTAS) OU NO MODO INFINITIVO (EMBARALHAR, COLOCAR, ORGANIZAR).
- ( ) O TÍTULO SÃO OS NOMES DOS PERSONAGENS.
- ( ) LINGUAGEM CLARA E OBJETIVA. .
- ( ) TEXTO SEPARADO EM BLOCOS, GERALMENTE COMPOSTOS DE TÍTULO, OBJETIVO, NÚMERO DE PARTICIPANTES E COMO JOGAR.

4) DE ACORDO COM O TEXTO, QUAL O NÚMERO DE JOGADORES QUE PODEM PARTICIPAR DESSE JOGO?

R: \_\_\_\_\_

5) O QUE O JOGADOR DEVE FAZER QUANDO CONSEGUIR 10 CUBINHOS?

R: \_\_\_\_\_

6) O QUE O JOGADOR DEVE FAZER QUANDO CONSEGUIR 10 BARRINHAS?

R: \_\_\_\_\_

7) QUEM VENCE O JOGO?

R: \_\_\_\_\_

**AGORA É COM VOCÊS:**

OBSERVE A IMAGEM DA BRINCADEIRA ONDE AS CRIANÇAS PULAM CORDA E ESCREVA AS INSTRUÇÕES NECESSÁRIAS DE COMO BRINCAR, COMO SE FOSSE ENSINAR PARA ALGUM COLEGA.

TÍTULO: \_\_\_\_\_

NÚMEROS DE PARTICIPANTES: \_\_\_\_\_

MATERIAIS NECESSÁRIOS: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

COMO BRINCAR:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

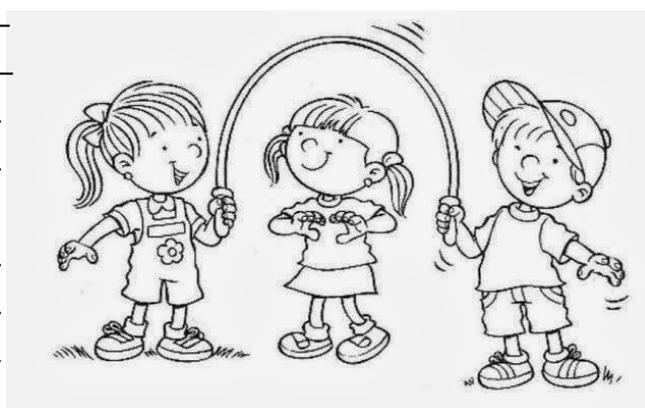
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## ENSINO RELIGIOSO

### ORGANIZAÇÕES RELIGIOSAS - MATRIZ AFRICANA



O QUE SÃO AS RELIGIÕES DE MATRIZ AFRICANA?

ENTENDE-SE QUE SE TRATA DE UM CONJUNTO DE EXPRESSÕES RELIGIOSAS QUE TÊM EM COMUM UMA ORIGEM NA ÁFRICA E, PORTANTO, ÉTNICO-RACIAL, TENDO MANTIDO OS PRINCÍPIOS TEOLÓGICOS AFRICANOS. ALÉM DISSO, ESTAS RELIGIÕES SE CARACTERIZAM PELA MANUTENÇÃO DE UMA FORTE RIGIDEZ EM RELAÇÃO AOS SEUS RITUAIS, TRADIÇÕES E HIERARQUIA RELIGIOSA, COMO ACONTECE, POR EXEMPLO, NOS DIVERSOS MODELOS DE CANDOMBLÉ E UBANDA.

1) OBSERVE AS IMAGENS DE RITUAIS ABAIXO E FAÇA UM X NAQUELES QUE PERTENCEM AS RELIGIÕES DE MATRIZES AFRICANAS.



( )



( )



( )



( )

## LÍNGUA PORTUGUESA

AGORA É SUA VEZ DE MONTAR UM TEXTO INJUNTIVO DO GÊNERO TEXTUAL RECEITA. RECORTE E COLE NA ÚLTIMA FOLHA DESSE MÓDULO RESPEITANDO A ORDEM E A ESTRUTURA DO TEXTO.

ORGANIZE A RECEITA.

### **MODO DE FAZER:**

- 1-LAVAR AS FRUTAS.
- 2-DESCASCÁ-LAS.
- 3-PICÁ-LAS EM PEDAÇOS PEQUENOS.
- 4-COBRIR AS FRUTAS JÁ PICADAS COM O LEITE CONDENSADO.

### **SALADA DE FRUTAS**

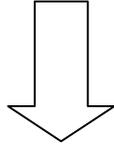


### **INGREDIENTES:**

BANANAS  
MORANGOS  
MAÇÃS  
MAMÃOS  
LEITE CONDENSADO



MONTE A RECEITA AQUI



## 24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES

### ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORA: DANIELE ROSA

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 à 20 DE AGOSTO DE 2021.

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

#### O QUE VAI ESTUDAR?

UNIDADE TEMÁTICA: TEATRO E ARTES INTEGRADAS.

OBJETO DE CONHECIMENTO: ELEMENTOS DA LINGUAGEM E PROCESSO DE CRIAÇÃO. CONTEXTOS E PRÁTICAS.

CONTEÚDOS: JOGOS TEATRAIS: IMPROVISACÃO, IMITAÇÃO E ENCENAÇÃO DE CENAS DO COTIDIANO, ENTONAÇÃO DE VOZ, FIGURINO (CARACTERIZAÇÃO DA PERSONAGEM). RECONHECIMENTO DE FORMAS DISTINTAS DE MANIFESTAÇÕES DO TEATRO.

#### PARA QUE ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

EXPERIMENTAR E REPRESENTAR CENICAMENTE AS POSSIBILIDADES DRAMÁTICAS NA: LITERATURA INFANTIL, POEMAS, FÁBULAS, PROVÉRBIOS, PARLENDAS, PEQUENOS CONTOS, DENTRE OUTROS, POR MEIO DE TEATRO HUMANO E/OU DE BONECOS (DEDOCHE, MARIONETES, FANTOCHES, ETC.), PARA CONHECER E VIVENCIAR AS DIVERSAS POSSIBILIDADES DE REPRESENTAÇÃO.

#### COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA E FAZENDO AS ATIVIDADES.

#### COMO VAMOS REGISTRAR?

FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS (SE TIVER), DENTRE OUTROS QUE FOREM NECESSÁRIOS.

### ARTE

#### O FOLCLORE BRASILEIRO

OUVE-SE MUITO FALAR SOBRE O FOLCLORE BRASILEIRO, DO QUÃO RICO ELE É, DO QUÃO PRESENTE ELE ESTÁ NO DIA A DIA DAS PESSOAS. O FOLCLORE PODE SER DEFINIDO, PORTANTO, COMO SENDO UM CONJUNTO DE TRADIÇÕES DE UM POVO. UMA HERANÇA CULTURAL PASSADA DE PAI PRA FILHO AO LONGO DE ANOS.

#### A LENDA DO SACI PERERÊ

NESTE ROTEIRO, VAMOS CONHECER A LENDA DO **SACI PERERÊ**, PERSONAGEM FOLCLÓRICO BRASILEIRO, QUE TEM ATÉ UMA DATA COMEMORATIVA DIA 31 DE OUTUBRO É O DIA DO **SACI PERERÊ**.

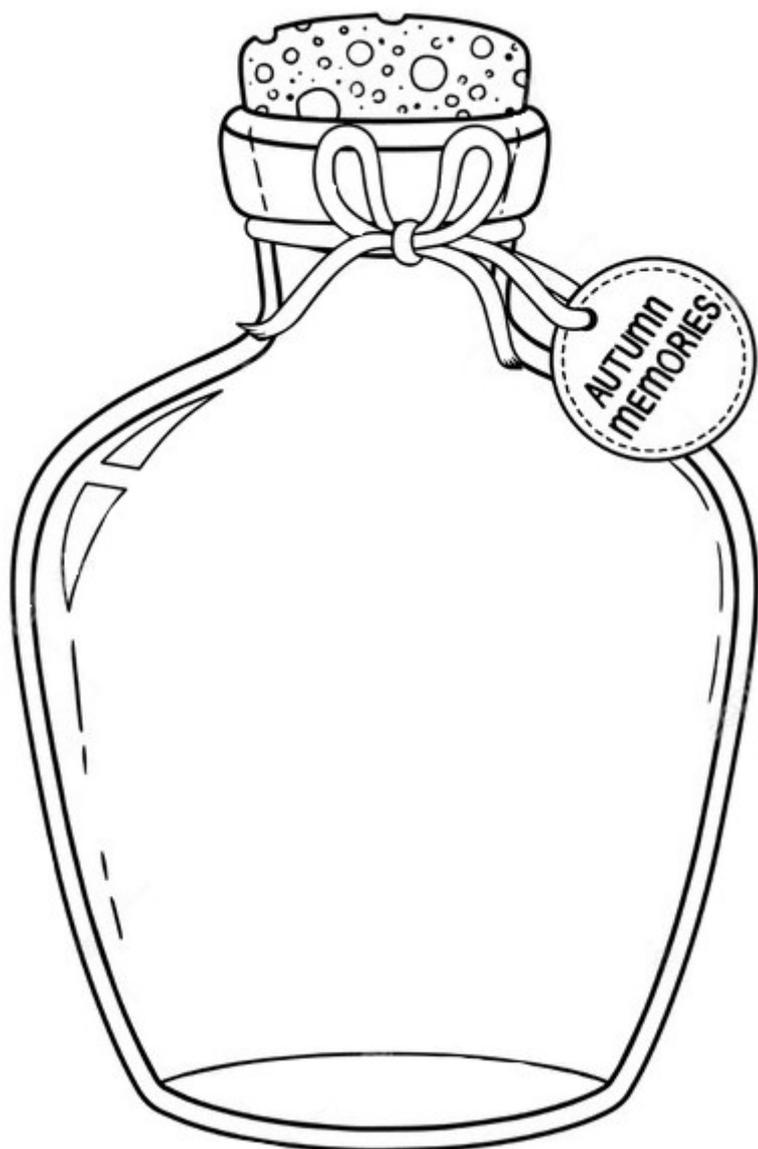
SEGUNDO A LENDA, O SACI É MUITO LEVADO E ADORA FAZER PEGADINHAS COM AS PESSOAS, COMO QUEIMAR A COMIDA, DERRAMAR O LEITE E SUMIR COM OBJETOS. OU SEJA, SE DEU ALGO ERRADO SEM QUALQUER EXPLICAÇÃO, A CULPA É DELE. PARA AJUDAR NESSAS PERIPÉCIAS, ELE CONTA COM SEUS PODERES MÁGICOS DADOS PELO SEU GORRO VERMELHO.





O SACI É CAPAZ DE DESAPARECER E REAPARECER ONDE QUISER E DE FORMA MUITO RÁPIDA. APESAR DAS TRAVESSURAS, É RESPONSÁVEL POR GUARDAR AS ERVAS MEDICINAIS DAS MATAS. QUANDO ALGUÉM AS PEGA SEM AUTORIZAÇÃO, ELE PREGA ALGUMA DE SUAS PEÇAS PARA DAR UMA LIÇÃO.

**ATIVIDADE:** AGORA QUE CONHECEMOS A LENDA DO SACI PERERÊ, VAMOS COLORIR O SACI BEM BONITO, PINTAR A SEU GORRO MÁGICO DE VERMELHO RECORTAR E COLAR O SACI DENTRO DA GARRAFA. POIS SÓ PRENDENDO ELE NA GARRAFINHA, ELE PARA DE FAZER SUAS TRAVESSURAS.





## 24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORES: DENISE MARTINS E PETEGAN PICOTTI

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021.

NOME: \_\_\_\_\_ TURMA: 3º ANO \_\_\_\_\_

### EDUCAÇÃO FÍSICA

**UNIDADE TEMÁTICA:** GINÁSTICA.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO.

**CONTEÚDO:** JOGOS GMINICOS.

**1- O QUE VAMOS APRENDER?** GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO.

**2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?** EXPERIMENTAR, FRUIR E IDENTIFICAR ELEMENTOS BÁSICOS DA GINÁSTICA GERAL E DO MOVIMENTO HUMANO.

**3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?**

A GINÁSTICA É UM CONCEITO QUE ENGLOBA MODALIDADES COMPETITIVAS E NÃO COMPETITIVAS E ENVOLVE A PRÁTICA DE UMA SÉRIE DE MOVIMENTOS EXIGENTES DE FORÇA, FLEXIBILIDADE E COORDENAÇÃO MOTORA PARA FINS ÚNICOS DE APERFEIÇOAMENTO FÍSICO E MENTAL. DESENVOLVEU-SE, EFETIVAMENTE, A PARTIR DOS EXERCÍCIOS FÍSICOS REALIZADOS PELOS SOLDADOS DA GRÉCIA ANTIGA, INCLUINDO HABILIDADES PARA MONTAR E DESMONTAR UM CAVALO E HABILIDADES SEMELHANTES A EXECUTADAS EM UM CIRCO, COMO FAZEM OS CHAMADOS ACROBATAS.

#### **ATIVIDADE PRÁTICA**

- PROCURE UM LUGAR NA SUA CASA QUE TENHA ESPAÇO PARA VOCÊ SE EXERCITAR.
- FAÇA UM BREVE ALONGAMENTO ANTES DOS EXERCÍCIOS (FIGURA AO LADO).
- CONVIDE ALGUÉM DA CASA PARA FAZER JUNTO.
- OS MOVIMENTOS DEVEM SER PAUSADOS, NUM RITMO CONTROLADO, SEM PRESSA.



#### **GINÁSTICA AERÓBICA**

**POLICHINELO – EM PÉ** - INICIA COM OS PÉS JUNTOS E BRAÇO DO LADO DO CORPO, EM SEGUIDA ABRE AS PERNAS E BATE AS PALMAS DA MÃO ACIMA DA CABEÇA, E VOLTA NA POSIÇÃO INICIAL, FAZER 20 VEZES SEM PARAR.

**BURPEE - EM PÉ** – AGACHA COLOCA AS MÃOS NO CHÃO E<sup>1</sup> LANÇA OS DOIS PÉS PARA TRÁS, VOLTA AGACHADO E FICA DE PÉ, FAZER 20 SEGUNDOS.





## DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

**AGACHAMENTO:** EM PÉ – COM AS PERNAS SEMIABERTAS, COM A MÃO ESTICADA À FRENTE, FAÇA O AGACHAMENTO, 10 VEZES.

LINK: <https://www.youtube.com/watch?v=22TN9ORG7CY>

---

### 1- DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- MARQUE A ALTERNATIVA QUE NÃO APRESENTA UMA ATIVIDADE DA GINÁSTICA:





## 24º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO

PROFESSORES: JULIANA S. SANTOS E JESUEL G. OLIVEIRA

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16 A 20 DE AGOSTO DE 2021.

NAME: \_\_\_\_\_ TURMA: 3ºANO \_\_\_\_\_

**ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO(A) PROFESSOR(A):**

OUÇA O ÁUDIO/VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E ASSISTA AO VÍDEO DE SUGESTÃO:

<https://www.youtube.com/watch?v=DdRvJLbYt7A>

<https://www.youtube.com/watch?v=8-SWzpdcl6E&t=7s>

**O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?**

**PRÁTICA DE LINGUAGEM:** INTERAÇÃO DISCURSIVA.

**OBJETO DE CONHECIMENTO:** AQUISIÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL INICIAL DE ACORDO COM O CONHECIMENTO PRÉVIO.

**CONTEÚDO:** REPERETÓRIO LEXICAL RELACIONADO AOS NOMES DE BRINQUEDOS. PARTEII. COLORS (CORES) REVISÃO.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

CONHECER E COMPREENDER COM O APOIO DO (A) PROFESSOR (A) PALAVRAS RELACIONADAS AOS NOMES DE BRINQUEDOS E CORES.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- COLOQUE A DATA E O SEU NOME NO INÍCIO DA PÁGINA.
- REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

PRIMEIRO COLOQUE A DATA E ESCREVA O SEU NOME.  
REPITA AS EXPRESSÕES, OS VOCÁBULOS.

**PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE VOCÊ PRECISARÁ DE ALGUNS MATERIAIS:**

- ESTOJO ESCOLAR CONTENDO LÁPIS E BORRACHA.

### VOCABULARY – VOCABULÁRIO

DOLL – BONECA

PLANE: AVIÃO

BALL: BOLA

BUS: ÔNIBUS

YELLOW: AMARELO

PINK: ROSA

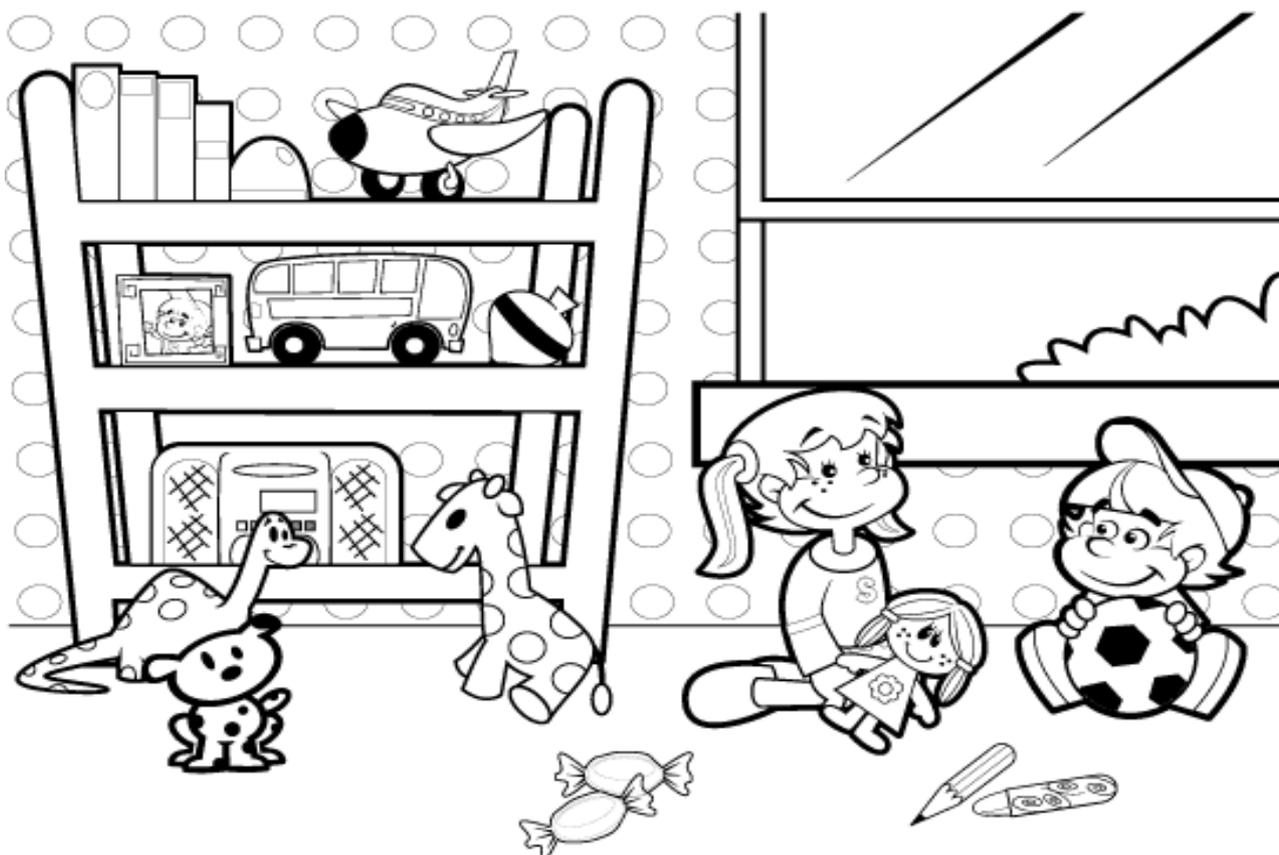
BLUE: AZUL

GREEN: VERDE



## EXERCISE (EXERCÍCIO)

1) PAINT AS WRITTEN:  
(PINTE CONFORME ESTÁ ESCRITO):



# TOYS

YELLOW PLANE - PINK DOLL - BLUE BALL - GREEN BUS